

Nazwa przedmiotu/modułu:	Niemiecki w sztuce
Nazwa angielska:	German in the Art
Kierunek studiów:	Filologia o profilu filologia germańska – od podstaw - realizm
Poziom studiów:	Stacjonarne, I-go stopnia – licencjackie
Profil studiów	praktyczny
Jednostka prowadząca:	Karkonoska Państwowa Szkoła Wyższa w Jeleniej Górze, Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych, Zakład Filologii
Prowadzący przedmiot:	dr Józef Zaprucki

I Formy zajęć, liczba godzin

Semestr	W	C	L	WR	Inne*	Łącznie	ECTS
4	15			15		30	3

II Cel przedmiotu

- C1 – Uporządkowanie dotychczasowej wiedzy studentów o sztuce i jej rodzajach
 C2 – Nabycie wiedzy o procesach zachodzących we współczesnej sztuce niemieckiego obszaru językowego
 C3 – Zapoznanie z najważniejszymi instytucjami promującymi sztukę w Niemczech
 C4 – Nabycie wiedzy o najważniejszych dziełach sztuki niemieckiej ostatnich dziesięcioleci
 C5 – Nabycie umiejętności rozpoznawania i interpretowania tekstów o sztuce

III Wymagania wstępne w kategoriach wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:

Znajomość języka niemieckiego na poziomie C1

IV Oczekiwane efekty uczenia się

- EU 1 – posiada elementy uporządkowanej wiedzy o sztuce
 EU 2 – Ma podstawową wiedzę o procesach zachodzących we współczesnej sztuce niemieckiego obszaru językowego
 EU 3 – Zna i potrafi opisać najważniejsze instytucje promujące sztukę niemiecką
 EU 4 – Zna i potrafi zinterpretować najważniejsze dzieła sztuki niemieckiej ostatnich dziesięcioleci
 EU 5 – Umie rozpoznawać i interpretować niemieckie teksty o sztuce

V Treści programowe:

Forma zajęć: wykłady		Liczba godzin
W.1	Sztuka jako sublimacja kultury	2
W.2	Procesy twórcze w różnych epokach	2
W.3	Muzyka klasyczna	2
W.4	Malarstwo i rzeźba	2

W.5-6	Poezja i proza	4
W.7	Architektura	3
Forma zajęć: warsztaty		
Wr. 1	Pojęcie sztuki i procesów ją kształtujących	2
Wr. 2	Procesy kształtujące sztukę współczesnego obszaru niemieckojęzycznego	2
Wr. 3	Najważniejsze instytucje promujące sztukę niemiecką	2
Wr. 4	Interpretacje niektórych najważniejszych dzieł sztuki niemieckiej z zakresu muzyki – na podstawie tekstów fachowych	2
Ćw. 5	Interpretacje najważniejszych dzieł sztuki niemieckiej z zakresu malarstwa – na podstawie tekstów fachowych	2
Ćw. 6	Interpretacja wiersza Reinera Marii Rilkego „Der Schwan”	2
Ćw. 7	Niemiecka fotografia artystyczna - i teksty Waltera Benjamina	2
Ćw. 8	Test	1
Suma godzin		30
VI Narzędzia dydaktyczne		
1.	Podręczniki i teksty przedmiotowo-metodyczne	
2.	Urządzenia interkomunikacyjne (rzutnik multimedialny) oraz komputery	
VII Metody dydaktyczne		
1.	Metody podające: objaśnienie, opis	
2.	Metody eksponujące: nagrania, fotografie	
3.	Metody problemowe aktywizujące: metoda sytuacyjna, dyskusja dydaktyczna	
4.	Metody praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe, metoda tekstu przewodniego	
VIII Sposoby oceny (F – formująca, P – podsumowująca)		
F1	Przygotowanie przy udziale grupy debaty na podany temat - projekt.	
P1	Testy sprawdzające wiedzę i umiejętności– test otwarty. Za każdą prawidłową odpowiedź student otrzymuje 1 - 10 pkt. Ocena z testu jest obliczana procentowo w następujący sposób: <ul style="list-style-type: none">• Ocena bardzo dobra - 100 % -85% właściwych odpowiedzi• ocena dobra - 84 % - 69%• ocena dostateczna - 68 %- 53%• ocena niedostateczna - 52% i poniżej	
IX Obciążenie pracą studenta		
Forma aktywności		Łączna i średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem (w trakcie zajęć)		30
Godziny kontaktowe z nauczycielem w trakcie konsultacji		12
Przygotowanie się do zajęć		48
SUMA		90

SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU				3		
X Literatura podstawowa i uzupełniająca						
Literatura podstawowa: 1. Cz. Karolak, W. Kunicki, H. Orłowski, <i>Dzieje kultury niemieckiej</i> , Warszawa 2006. 2. Andreas Lawaty, Hubert Orłowski (Hg.) <i>Deutsche und Polen. Geschichte - Kultur - Politik</i> , München 2003. 3. Karl Vocelka: <i>Geschichte Österreichs (Kultur – Gesellschaft – Politik)</i> . Verlag Styria, Graz/Wien/Köln 2002 4. <i>Die Schweiz seit 1945</i> ; Bern Francke Verlag Bern 1971 5. Czasopismo „Dialog“ 6. Czasopismo „Ostragehege” 7. Czasopismo „Der Spiegel” 8. Czasopismo „Kulturaustausch” 9. Walter Benjamin, <i>Dzieło sztuki w dobie możliwości jego reprodukcji technicznej</i> , [w:] J. Bocheńska, A. Kisielewska, M. Pęczak, <i>Wiedza o kulturze. Część IV. Audiowizualność w kulturze. Zagadnienia i wybór tekstów</i> , Warszawa 1993, s. 273-284. 10. B. von Brauchitsch, <i>Mała historia fotografii</i> , Warszawa 2004. 11. <i>Encyclopedia of Twentieth-Century Photography</i> , red. L. Warren, New York 2006 12. N. Rosenblum, <i>Historia fotografii światowej</i> , Bielsko-Biała 2005. 13. Boris Friedewald: <i>Bauhaus</i> . Prestel, Monachium 2009 14. Ulf Meyer: <i>Bauhaus</i> . Prestel, Monachium 2006 15. <i>Deutsche Kunst und Dekoration</i> , Stuttgart-Darmstadt						
XI TABLICA POWIĄZAŃ EFEKTÓW PRZEDMIOTOWYCH I KIERUNKOWYCH Z CELAMI PRZEDMIOTU W ODNIESIENIU DO METOD ICH WERYFIKACJI						
Efekty uczenia się	Odniesienie danego efektu do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Metody dydaktyczne	Sposób oceny
EU 1	K_W05, K_U03, K_U05, K_U15, K_K02, KK03	C1	WR 1-2 W 1-3	1, 2	1,3	P1
EU 2	K_W04, K_W05, K_U03, K_U05, K_U15, K_K02, K_K03	C2,	WR 2- 3 W 2-4	1, 2	1,3	P1
EU 3	K K_W05, K_U03, K_U05, K_U15, K_K02, K_K03	C3	WR 4- 5 W 2-4	1, 2	1,3	F1
EU 4	K_W05, K_U03, K_U05, K_U15, K_K02, KK03	C4, C5	WR 4-6 W 4-6	1, 2	1,2,3,4	F1
EU 5	K_W04, K_W05, K_U03, K_U05,	C4, C5	WR 4 –7 W 4-6	1,2	1,2,3,4	F1, P1

K_U16, K_K02, K_K03				
XII ZASADY WERYFIKACJI OCZEKIWANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ				
Testy sprawdzające wiedzę i umiejętności, oraz przygotowanie projektu debaty.				
XIII DODATKOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				